

ÜZA KIDS ETKİNLİK PROGRAMI UBD DERS PLANI

Ders Alanı: Yaratıcı Drama & Hikâye Anlatıcılığı

Yaş Grubu: 2-4 Yaş

Hafta: 2

Süre: 30 dakika

Ana Aktivite: Ayna Ayna Söyle Bana — Ayna draması ile beden farkındalığı, taklit ve temel duyguları jestlerle ifade etme çalışması.

Kullanılacak Materyaller: Bu derste ek materyal kullanılmamaktadır; etkinlik çocukların kendi bedeni, jestleri ve yüz ifadeleri üzerine kurulur.

UBD — AŞAMA 1: BEKLENEN SONUÇLAR

Büyük Fikirler

- Bir başkasını dikkatle izleyip taklit etmek, onunla uyum içinde hareket etmemizi sağlar.
- Bedenimiz ve yüzümüz; hareketleri ve duyguları başka birine aynen yansıtabilir.

Kalıcı Anlayışlar

- Ayna olmak, karşımızdaki arkadaşımızı dikkatle gözlemlemeyi ve onunla uyumlu hareket etmeyi gerektirir.
- Taklit etmek; hareketleri, jestleri ve duyguları bedenle "okumanın" bir yoludur.

Temel Sorular

- Arkadaşım ne yaparsa ben de aynısını nasıl yapabilirim?
- Ayna olduğumda nelere dikkat etmeliyim?
- Yüzümle hangi duyguları gösterebilirim?

Öğrenme Çıktıları

1. Çocuk, öğretmen rehberliğinde bir arkadaşıyla eşleşerek "ayna" ya da "yansıma" rollerinden birini üstlenir.
2. Çocuk, eşinin (ya da öğretmenin) gösterdiği en az iki beden hareketini (kol kaldırma, eğilme, dönme vb.) taklit eder.
3. Çocuk, ayna oyunu sırasında en az iki temel duyguyu (mutlu, üzgün, şaşkın vb.) yüz ifadesi ve jestle canlandırır.
4. Çocuk, öğretmen yönlendirmesiyle "ayna" ve "yansıma" rollerini değiştirerek her iki rolde de katılım gösterir.

5. Çocuk, eşiyle göz teması kurarak bedeninin farkında bir şekilde hareket etmeye çalışır.

Gelişim Alanları

- Motor Gelişim: beden farkındalığı, hareket kontrolü
- Sosyal-Duygusal Gelişim: eşiyle iş birliği, duygu tanıma ve ifade etme, sıra bekleme
- Bilişsel Gelişim: gözlem yoluyla öğrenme, dikkat, taklit yoluyla model alma
- Dil Gelişimi: duygu ve hareketleri adlandırma

Desteklenen Beceriler

- Gözlem ve dikkat
- Taklit ve model alma
- Beden farkındalığı
- Duygu ifadesi
- Eşle uyum içinde hareket etme

UBD — AŞAMA 2: KABUL EDİLEBİLİR KANITLAR

Performans Görevi

Çocuk, öğretmenin desteğiyle bir arkadaşıyla eşleşir; sırayla "ayna" ve "yansıma" rolünü üstlenerek eşinin gösterdiği beden hareketlerini ve yüz ifadelerini olabildiğince eş zamanlı taklit eder.

Öğretmen Gözlem Kriterleri

- ☐ Bir arkadaşıyla eşleşmeye istekli olur.
- ☐ Öğretmeni ayna gibi taklit etme denemesine katılır.
- ☐ Eşinin/öğretmenin gösterdiği en az bir kol/el hareketini taklit eder.
- ☐ Eşinin/öğretmenin gösterdiği en az bir beden hareketini (eğilme, dönme vb.) taklit eder.
- ☐ En az bir yüz ifadesini (mutlu/üzgün/şaşkın) taklit eder.
- ☐ Ayna ve yansıma rolleri arasında geçiş yapmaya çalışır.
- ☐ Taklit sırasında eşiyle göz teması kurar.
- ☐ Etkinlik boyunca gruba/eşine karşı nazik ve sabırlı davranır.

Çocuk Yansıması

- Ayna olmak nasıl bir duyguydu?
- Arkadaşını taklit ederken en çok neye dikkat ettin?
- Hangi hareketi taklit etmek zor geldi?

- Hangi yüz ifadesini göstermek en eğlenceliydi?

Ürün / Performans Kanıtı

Çocuğun eşiyle birlikte gerçekleştirdiği canlı ayna performansı; öğretmen gözlemiyle belgelenir.

Değerlendirme Yaklaşımı

Gözlem temelli, süreç odaklı değerlendirme yapılır. Taklidin "doğruluğu" değil, çocuğun katılımı, dikkati ve keyif alması önemlidir.

UBD — AŞAMA 3: ÖĞRENME PLANI

Pedagojik Yaklaşımlar

- Oyun Temelli Öğrenme
- Yaparak Yaşayarak Öğrenme
- Yaratıcı Drama (ayna tekniği, taklit, jest ve mimikle ifade)

Günün Kavramları

Aynı – Farklı, Mutlu – Üzgün – Şaşkın, Yakın – Karşılıklı

Merak Uyandırıcı Giriş

Öğretmen çocukları çember şeklinde toplar ve ellerini yüzünün önünde bir "ayna çerçevesi" gibi tutarak sorar: "Aynaya baktığınızda ne olur? Siz gülümserseniz ayna ne yapar?" Ardından "Bugün birbirimizin aynası olacağız!" diyerek etkinliği tanıtır.

Isınma / Hazırlık

Öğretmen tüm grubun karşısına geçer ve önce kendisi "asıl" olur; çocuklar öğretmeni büyük grup hâlinde taklit ederek ısınır (kol kaldırma, gülümseme, şaşıрма gibi basit hareketler).

Drama

Amaç

Çocuğun bir arkadaşını dikkatle gözlemleyerek beden hareketlerini ve temel duyguları jest/mimikle taklit etmesini, böylece beden farkındalığını ve empatik gözlemi geliştirmesini sağlamak.

Uygulama

- Öğretmen önce bütün gruba "asıl" rolünde model olur; çocuklar hep birlikte taklit eder.
- Çocuklar öğretmenin yardımıyla ikili eşleşir; bir çocuk "ayna", diğeri "asıl" olur.

- Öğretmen her ikiliye yaklaşarak basit hareketler (kol kaldırma, eğilme, dönme) ve duygu ifadeleri (mutlu, üzgün, şaşkın) önerir; ayna rolündeki çocuk bunları taklit eder.
- Öğretmen "Şimdi rolleri değiştirelim!" diyerek eşlerin ayna/asıl rollerini değiştirmesine rehberlik eder.

Öğretmen Rolü

Model olan, ikilileri destekleyen, her çocuğa yakından eşlik eden, güvenli ve nazik bir ortam kuran.

Çocuk Rolü

Gözlemleyen, taklit eden, sırayla ayna ve asıl rolünü deneyen.

Desteklenen Beceriler

Gözlem, dikkat, beden farkındalığı, duygu ifadesi, eşle uyum içinde hareket etme.

Ana Aktivite

Ana aktivite, öğretmenin "ayna" kavramını tanıtmayıyla başlar. Önce tüm grup öğretmeni taklit ederek ısınır. Ardından öğretmen yardımıyla çocuklar ikili eşleşir: bir çocuk "ayna", diğeri "asıl" (onu taklit eden arkadaşı) olur. Öğretmen ikililere basit beden hareketleri ve temel duygular önerirken yakından destek olur; belirli bir süre sonra roller değiştirilir. Etkinlik, her çocuğun hem taklit eden hem de taklit edilen olmasına fırsat tanıyacak şekilde uygulanır.

Oyun

Amaç

Ayna draması sırasında keşfedilen hareket ve ifade taklidini, ikili "Ayna Oyunu" ile pekiştirmek.

Kurallar

- Çocuklar öğretmenin yardımıyla ikiyeşerli eşleşir ve karşılıklı durur.
- Bir çocuk hareket eder/yüz ifadesi gösterir, diğeri onu "ayna" gibi aynı anda taklit etmeye çalışır.
- Öğretmenin işaretiyle roller değişir.

Süre

Yaklaşık 8 dakika.

Materyal

Materyal kullanılmamaktadır; oyun tamamen bedensel taklide dayanır.

Çocuk Rolü

Sırayla "ayna" ve "asıl" rolünü üstlenen aktif katılımcı.

Öğretmen Rolü

Eşleri oluşturan, rol değişimlerini yöneten, ikililere yakından destek olan.

Desteklenen Beceriler

Dikkat, gözlem, taklit, sıra alma, beden kontrolü, eşle iş birliği.

Materyal Kullanım Tablosu

Bu derste kullanıcı tarafından belirtildiği üzere ek bir materyal bulunmamaktadır. Etkinliğin pedagojik taşıyıcısı çocukların kendi bedeni, jestleri ve yüz ifadeleridir; bu nedenle materyal kullanım tablosu bu ders için uygulanmamıştır.

Dakika Dakika Ders Akışı

Süre	Öğrenme Deneyimi	Öğretmen Rolü	Çocuk Rolü	Yöntem/Teknik	Materyal	Hedeflenen Beceri
0-3 dk	Merak: Ayna kavramının tanıtımı ve etkinliğin duyurulması	Anlatıcı, soru soran	Dinleyen, düşünen	Soru-cevap, tanıtım	—	Dinleme, merak
3-7 dk	Deneyim: Büyük grupla ısınma — öğretmeni taklit etme	Model olan (asıl)	Taklit eden	Büyük grup taklidi	—	Gözlem, beden farkındalığı
7-18 dk	Deneyim + Üretme: İkili eşleşme, ayna draması — hareket ve duygu taklidi	Rehber, destekleyici	Ayna/asıl rolünde katılan	Ayna tekniği, taklit	—	Taklit, duygu ifadesi
18-25 dk	Üretme + Deneyim: Rol değişimi ve pekiştirme (Ayna Oyunu)	Eşleri yöneten, destek olan	Rolleri değiştirerek taklit eden	İkili oyun	—	Sıra alma, eşle uyum
25-28 dk	Düşünme + Paylaşma: Çember toplanma ve yansıtma soruları	Kolaylaştırıcı, dinleyen	Paylaşan, anlatan	Yansıtma çemberi	—	Sözel ifade, öz farkındalık

Süre	Öğrenme Deneyimi	Öğretmen Rolü	Çocuk Rolü	Yöntem/Teknik	Materyal	Hedeflenen Beceri
28-30 dk	Paylaşma + Değerlendirme: Kapanış ve veda	Kapatıcı, teşekkür eden	Katılan, vedalaşan	Kapanış ritüeli	—	Grup katılımı

Kapanış ve Yansıtma

Çocuklar tekrar çembere toplanır. Öğretmen "Bugün birbirimizin aynası olduk!" diyerek etkinliği kısaca hatırlatır. Kısa yansıtma sorularıyla çocukların ayna olma ve taklit etme deneyimleri konuşulur; ders bir teşekkür ve veda cümlesiyle kapanır.

PROGRAM İLİŞKİLENDİRMELERİ

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli İlişkilendirmesi

Alan Becerileri, Öğrenme Çıktıları / Alt Öğrenme Çıktıları

HAREKET VE SAĞLIK ALANI (36-48 Ay)

- HSAB.4 — Beden farkındalığına dayalı hareket edebilme: a) Bedenin bölümlerini gösterir. b) Bedenin farkında olarak hareket eder. — Dersle bağlantısı: Ayna olurken kendi bedenini ve eşinin hareketlerini fark ederek hareket etme.
- HSAB.3 — Jimnastik, dans ve hareket etkinliklerinde ritmik beceriler sergileyebilme: a) Hareketin ritmine ve temposuna uygun olarak farklı şekilde hareket eder. — Dersle bağlantısı: Eşin hareketini eş zamanlı taklit etmeye çalışma.

SOSYAL-DUYGUSAL ÖĞRENME BECERİLERİ (Ek 13)

- SDB1.1 — Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi), SB2: Olaylar/durumlar karşısında hangi duyguları yaşadığını fark etmek — göstergeler: Duygularını sözel olarak ifade eder; duygularını farklı yollarla ifade eder. — Dersle bağlantısı: Ayna oyununda mutlu/üzgün/şaşkın gibi duyguları yüz ifadesiyle canlandırma.

Kavramsal Beceriler

- Gözlemlene becerisi — Dersle bağlantısı: Eşinin hareketlerini taklit edebilmek için dikkatle gözlemlene.
- Karşılaştırma becerisi — Dersle bağlantısı: Kendi hareketiyle eşinin hareketinin "aynı" olup olmadığını karşılaştırma.

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri

SDB1.1 Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi) — yukarıda belirtildiği şekilde bu derste doğrudan kullanılmıştır.

Değerler / Erdem–Değer–Eylem

- D14 SAYGI — D14.1 Nezaketli olmak: D14.1.5. Konuşurken göz teması kurar. — Dersle bağlantısı: Ayna oyununda eşile göz teması kurarak hareketi takip etme.
- D10 MÜTEVAZILIK — D10.1 İnsan ilişkilerinde yapıcı olmak: D10.1.3. Grup çalışmalarında uyumlu davranır. D10.1.4. İnsanlara karşı sabır, nezaket ve anlayış gösterir. — Dersle bağlantısı: Eşile sabırla ve uyum içinde ayna oyununu sürdürme.
- D4 DOSTLUK — D4.4 Arkadaşlarını ve onlarla vakit geçirmeyi önemsemek: D4.4.2. Arkadaşlarıyla oynamaya istekli olur. D4.4.3. Arkadaşlarının kişisel alan ve sınırlarını korumaya özen gösterir. — Dersle bağlantısı: İkili eşleşme sırasında arkadaşıyla oynamaya isteklilik ve kişisel alana saygı.

Okuryazarlık Becerileri

- OB4 GÖRSEL OKURYAZARLIK — OB4.1 Görseli Anlama: OB4.1.SB1. Görseli algılamak / OB4.1.SB2. Görseli tanımak. — Dersle bağlantısı: Eşinin hareketini ve yüz ifadesini dikkatle algılayıp tanıyarak taklit etme.

Eğilimler

- E2.1 Empati — Dersle bağlantısı: Eşinin hareketini ve duygu ifadesini "okuyarak" ona uyum sağlamaya çalışma.
- E3.1 Odaklanma — Dersle bağlantısı: Ayna oyunu sırasında eşine tüm dikkatini verme.
- E2.5 Oyunseverlik — Dersle bağlantısı: Ayna oyununa istekli ve keyifle katılma.

Kavramlar

Zıt: Aynı – Farklı • Duygu: Mutluluk, Üzüntü, Şaşırma • Yön/Mekânda Konum: Karşısında (Kaynak: Ek 9 Kavram Listesi)

Disiplinler Arası İlişkiler — Konsey Önerileri

- Yaratıcı Drama & Hareket ve Sağlık: Eşle uyumlu hareket etme denemesi, beden farkındalığı ve kaba motor becerileriyle doğrudan bütünleşir.
- Yaratıcı Drama & Sosyal-Duygusal Öğrenme: Ayna oyunu, çocuğun bir başkasını gözlemleme ve kendi duygularını tanıyıp ifade etme becerisini destekler.
- Yaratıcı Drama & Matematik Dünyası: "Aynı" ve "farklı" kavramları, hareketlerin karşılaştırılması yoluyla somut biçimde deneyimlenir.

Pedagojik Dayanaklar

- Oyun Temelli Öğrenme — Ayna oyunu, öğrenmeyi eğlenceli ve bedensel bir deneyime dönüştürür.
- Yaparak Yaşayarak Öğrenme — Çocuk taklit etmeyi dinleyerek değil bizzat deneyerek öğrenir.

- Yaratıcı Drama (Ayna Tekniği) — Gözlem, taklit ve empatik uyumu geliştiren temel bir drama tekniğidir.

FARKLILAŞTIRMA — ÜZA Kids Uygulama Stratejileri

2 Yaş

Hızlandırma

- Eşleşme yerine öğretmenle birebir ayna oyunu oynayarak tek adımlı hareketleri (kol kaldırma) taklit etmesi sağlanır.
- Öğretmen çocuğun elinden tutarak hareketi birlikte yapmasına yardımcı olur.

Derinleştirme

- Aynı hareketi (örneğin kol kaldırma) iki farklı hızda (yavaş/hızlı) tekrarlaması istenir.
- "Ben ne yaptım?" diye sorularak gördüğünü kısa cümlelerle anlatması teşvik edilir.

Zenginleştirme

- Sevdiği bir hayvanın basit bir hareketini (kuş gibi kanat çırpma) öğretmene "öğretmesi" için fırsat verilir.
- Kısa süreliğine "asıl" rolünü deneyip öğretmenin onu taklit etmesinden keyif alması sağlanır.

3 Yaş

Hızlandırma

- Bir arkadaşıyla öğretmen desteğiyle eşleşip iki adımlı bir hareket dizisini (kol kaldır-eğil) taklit etmesi istenir.
- Ayna ve asıl rollerini öğretmen yönlendirmesiyle bağımsız değiştirmesi desteklenir.

Derinleştirme

- "Ayna olmak ile asıl olmak arasında ne fark var?" sorusuyla iki rol arasındaki farkı düşünmesi teşvik edilir.
- İki farklı duyguyu art arda canlandırıp aralarındaki yüz ifadesi farkını tarif etmesi istenir.

Zenginleştirme

- Kendi icat ettiği kısa bir hareket dizisini eşine "öğretip" onu ayna gibi taklit etmesini sağlaması için alan açılır.
- Bir arkadaşıyla birlikte üç hareketten oluşan küçük bir "ayna gösterisi" hazırlaması için teşvik edilir.

4 Yaş

Hızlandırma

- Eşiyile bağımsız olarak üç-dört hareketten oluşan bir diziyi sırayla taklit etmesi istenir.
- Hareket ile yüz ifadesini aynı anda birleştirerek (örn. şaşkın yüzle kol açma) canlandırması istenir.

Derinleştirme

- "Eşim tam olarak beni taklit edebildi mi, nasıl anladın?" sorusuyla gözlem ve karşılaştırma derinleştirilir.
- Üç farklı duyguyu sırayla canlandırıp aralarındaki farkı kendi cümleleriyle açıklaması istenir.

Zenginleştirme

- Küçük bir grupta (üç-dört kişi) zincirleme ayna oyunu kurgulaması (biri diğerini, o da bir sonrakini taklit eder) için alan açılır.
- Kendi "ayna dünyası" hikâyesini kısaca anlatıp arkadaşlarına canlandırması için fırsat verilir.

DESTEK VE UYGULAMA

Üstün Potansiyelli Öğrenciler İçin Öneriler

- Daha uzun ve çok adımlı bir hareket dizisini eşine öğretmesi ve yönetmesi için lider rolü verilir.
- Zincirleme ayna oyunu gibi daha karmaşık bir grup kurgusunu denemesi için fırsat tanınır.

Özel Gereksinimli Öğrenciler İçin Öneriler

- Eşleşme yerine önce öğretmenle birebir ayna oyunu oynanarak güven oluşturulur.
- Hareketler tek adımlı ve yavaş tempoda sunulur; gerekirse fiziksel yönlendirme (elinden tutma) ile desteklenir.
- Katılım isteğe bağlıdır; sadece izleyerek katılım da kabul edilir, zorlama yapılmaz.

Öğretmene Notlar

- Eşleştirme yapılırken çocukların birbirine karşı rahat olduğu ikilileri gözetmek, ilk deneyimi kolaylaştırır.
- Öğretmen ilk birkaç dakika her ikiliyle tek tek ilgilenerek ayna oyununu somut örneklerle göstermelidir.
- Hareketler basit, yavaş ve tekrar edilebilir tutulmalı; abartılı/hızlı hareketlerden kaçınılmalıdır.

Güvenlik Notları

- İkili çalışma alanı, çocukların birbirine çarpmayacağı kadar geniş ve düzenli olmalıdır.
- Fiziksel temas gerektiren yardım (elinden tutma vb.) yalnızca çocuğun onayı ve rahatlığı gözetilerek yapılmalıdır.
- Duygusal ifadeler (üzgün, şaşkın vb.) canlandırılırken çocuğun gerçek duygusal durumuyla karıştırılmamasına dikkat edilmelidir.

Aile Katılımı

Ailelerden, evde çocuklarıyla karşılıklı oturup kısa bir "ayna oyunu" oynamaları istenebilir; bu, ders içeriğinin evde doğal bir şekilde pekiştirilmesini sağlar.

VELİ BİLGİLENDİRME BÜLTENİ

Sayın Velimiz,

Bu hafta Yaratıcı Drama ve Hikâye Anlatıcılığı dersimizde çocuğumuzla birlikte "Ayna Ayna Söyle Bana" temasıyla eğlenceli bir taklit ve beden farkındalığı yolculuğuna çıktık.

Ders Sürecinde Gerçekleştirilen Etkinlikler

- Önce öğretmenimizi taklit ederek "ayna olma" oyununa ısındık.
- Öğretmenimizin yardımıyla bir arkadaşımızla eşleşip sırayla "ayna" ve "asıl" rolünü denedik.
- Kol kaldırma, eğilme, dönme gibi basit beden hareketlerini birbirimize taklit ettik.
- Mutlu, üzgün ve şaşkın gibi duyguları yüz ifadelerimizle canlandırdık.

Kazanılan Beceriler ve Öne Çıkan Kavramlar

Gözlem, taklit, beden farkındalığı, duygu tanıma ve ifade etme, eşle uyum içinde hareket etme becerileri desteklendi. Öne çıkan kavramlar: aynı-farklı, mutlu-üzgün-şaşkın.

Evde Sohbet Önerileri

- "Bugün derste kiminle eşleştin, ayna mı oldun asıl mı?" diye sorabilirsiniz.
- "Hangi hareketi taklit etmek en eğlenceliydi?" sorusuyla deneyimini anlatmasına fırsat tanıyabilirsiniz.

Aile Katılımı

Evde karşılıklı oturup kısa bir "ayna oyunu" oynayarak öğrendiklerini pekiştirebilirsiniz: biriniz hareket eder, diğeriniz onu aynı anda taklit etmeye çalışır.